

CURSOS 9-15 agosto 2026

Cruzadas

Tierra Santa, horizonte
espiritual, cultural y político

MIRABILIA



Semana Medieval
Catedral de Cuenca

2026 5ª EDICIÓN

*Imagen arriba: Cristo liderando a los Cruzados. Inglaterra, British Library, Royal 19 B XV The Queen
Mary Apocalypse f. 37, siglo XIV. Reproducción con permiso.*



*Batalla de Dorilea, segunda cruzada (1147). Paris, Bibliothèque
national de France, Français 22495 f. 154v, siglo XIV.
Reproducción con permiso.*

Cruzadas

La edición 2026 de Mirabilia propone una inmersión en los repertorios musicales vinculados al fenómeno de las Cruzadas en la Edad Media. A través de músicas asociadas a la peregrinación y a la guerra santa, y cantos litúrgicos traídos por los cruzados, el curso explora cómo la música participó en la construcción simbólica, espiritual y política de Jerusalén.

El trabajo se articulará en torno al estudio de fuentes medievales y sus prácticas interpretativas y artísticas, situando estas músicas en su contexto histórico y sonoro.

INSCRÍBETE:
MIRABILIA@CATEDRALCUENCA.ES



Profesores

Brice Duisit - canto y viella

Erwan Picquet - canto

Christian Ploix - canto

Susanne Ansorg - viella e instrumentos de arco

Cristina Alís Raurich - órgano portativo

(N.N.) - flauta de pico

Efrén López - zanfona

Enrique Pastor - cítola, gaiterna, laúd y viella

María de Mingo - cítola y gaiterna

Pere Olivé - percusión

David Catalunya - contexto histórico-cultural

Cursos

Trobar leu 9-15 agosto

Programa de intensidad media

Trobar leu está pensado para quienes desean una inmersión a la música medieval desde el disfrute, la curiosidad y la experiencia compartida.

Este programa ofrece un espacio para explorar el repertorio, trabajar la música de conjunto y profundizar en la interpretación con intensidad moderada. Es ideal para participantes que buscan una vivencia musical rica y estimulante, con tiempo para escuchar, experimentar, tocar, aprender y divertirse.

Abierto a **todos los niveles**. Los alumnos formarán ensembles pequeños según su nivel (inicial, medio o alto).

Trobar clus 9-15 agosto

Programa intensivo

Trobar clus se dirige a quienes desean trabajar intensamente con un ritmo de aprendizaje avanzado y rápido y un planteamiento profesional.

Este programa propone un trabajo profundo sobre el repertorio, la técnica y la interpretación. Está pensado para participantes con motivación dispuestos a estudiar y progresar entre sesiones, asumiendo un compromiso activo propio de un contexto profesional.

Abierto a nivel avanzado.

Repertorio

Música que narra la construcción musical del ideal de Jerusalén como horizonte espiritual y artístico en el marco de las Cruzadas.

Trobar leu

- Cantos litúrgicos y paralitúrgicos
- Obras de varios autores *Trouvères* y *Troubadours* sobre las Cruzadas.
- **Cantigas** relacionadas con la Guerra Santa.

Trobar clus

- Cantos litúrgicos y paralitúrgicos
- Obras de varios autores *Trouvères* y *Troubadours* sobre las Cruzadas.
- Creación de melodías y acompañamientos a los textos sobre cruzadas de **Giraut de Bornelh**.

Temática Trobar leu

La edición 2026 de Mirabilia propone una inmersión en los repertorios musicales vinculados al fenómeno de las Cruzadas en la Edad Media.

El trabajo se articulará en torno al estudio de las fuentes y a la práctica interpretativa, situando estas músicas en su contexto histórico y sonoro.

El repertorio musical relacionado con las Cruzadas se reduce a unas pocas obras de **trouvères y troubadours**. Por ello, además de estas obras también exploraremos algunas **Cantigas** relacionadas con la temática de la guerra santa.

Además también recuperaremos obras musicales litúrgicas que podrían haber sido llevadas por los cruzados a **Jerusalén**. Estas obras serán interpretadas en una **misa medieval**.

El curso terminará con la participación de los alumnos en un concierto de alumnos en la Catedral de Cuenca.

Contenidos del curso

- Ensembles reducidos y ensemble grande.
- Schola de Canto litúrgico.
- Taller de percusión.
- Estudio profundizado del repertorio, su estilo, técnicas de ensemble, pronunciación.
- Workshop sobre acompañamiento instrumental para música monódica.
- Charla sobre las Cruzadas.
- Acceso a la “jam medieval” para tocar los mayores hits de la música medieval.
- Opcional: clases de instrumento/canto (coste adicional).
- Participación en la reconstrucción musical de una misa medieval.
- Participación en el recital final de alumnos.

VER HORARIOS ABAJO

Dirigido a

Curso abierto a todos los niveles desde iniciación a la música medieval hasta nivel avanzado. Participantes agrupados en ensembles por nivel (inicial, medio, alto).

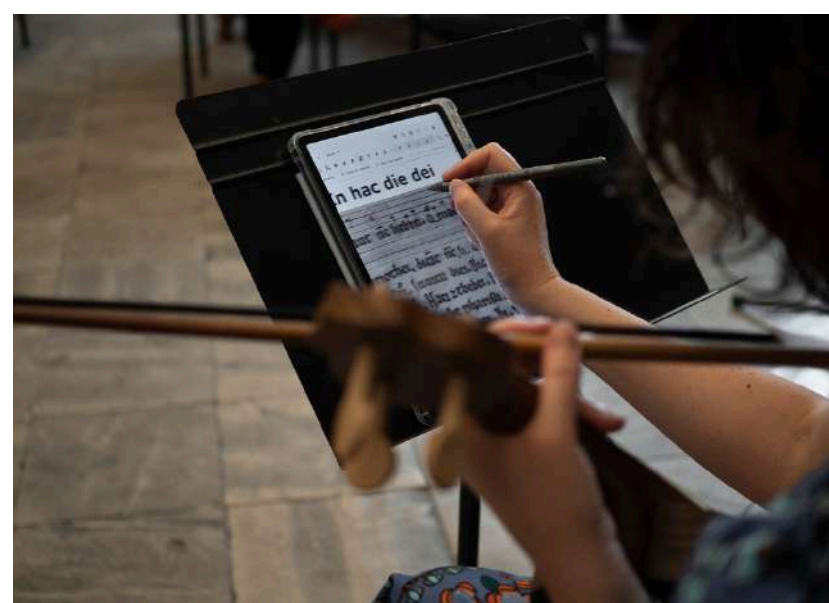
Abierto a todos los instrumentos (aunque no esté mencionado profesor para tu instrumento) y canto.

No son necesarios conocimientos sobre música medieval.

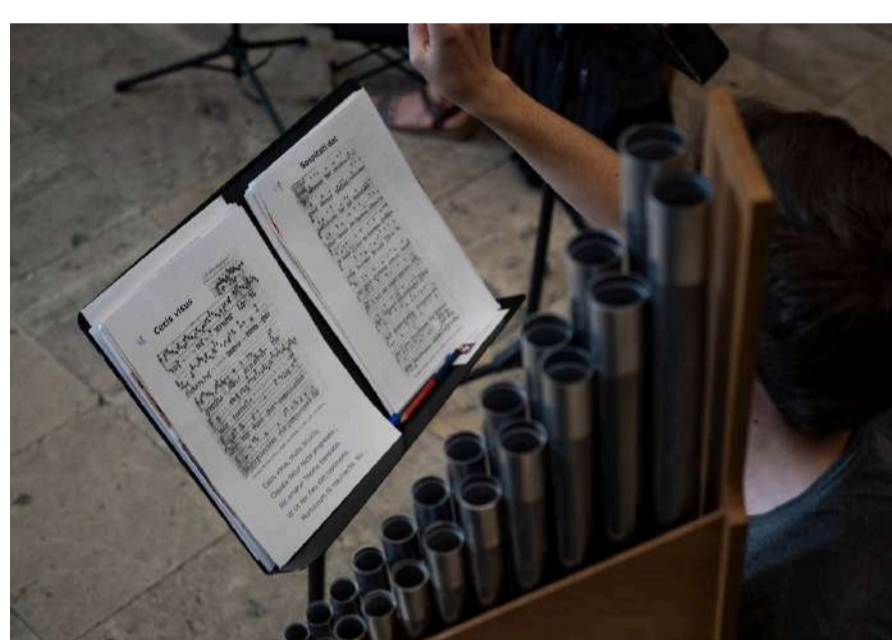
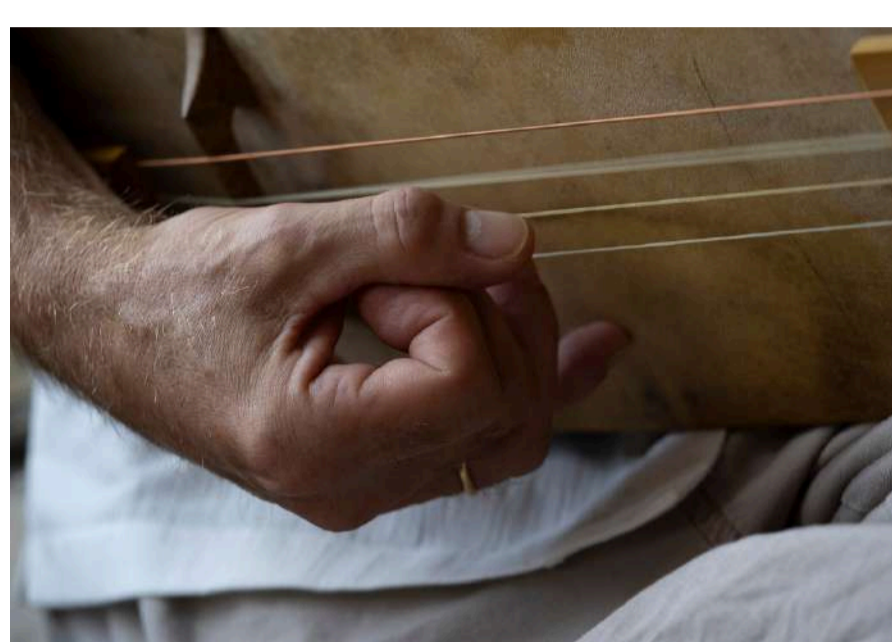
Profesores

Christian Ploix - canto
Enrique Pastor - fídula, laúd, guiterna, cítola
María de Mingo - guiterna, cítola
Pere Olivé - percusión
Efrén López - zanfona

colaboran en Trobar leu:
Erwan Picquet - canto
Brice Duisit - canto y fídula
Susanne Ansorg - fídula
Cristina Alís Raurich - órgano portativo



9-15 agosto
Trobar leu



Guiraut de Bornelh. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Français 12473, Chansonnier provençal K
Reproducción de imagen con permiso.

Contenidos del curso

- Estudio profundizado del repertorio propuesto, su estilo, técnicas de ensemble, pronunciación.
- Creación de melodías y sus acompañamientos para textos de Cruzada de Guiraut de Bornelh.
- Desarrollo en ensambles reducidos.
- Charla sobre las Cruzadas.
- Workshop sobre acompañamiento instrumental para música monódica.
- Opcional: clases de instrumento/canto (coste adicional)
- Participación en la reconstrucción musical de una misa medieval.
- Participación en el recital final de alumnos.

Dirigido a

Curso abierto a músicos profesionales que quieran especializarse en música medieval (con o sin conocimiento de música medieval) que cumplan estos requisitos:

- interés por un aprendizaje a velocidad profesional
- nivel musical alto (lectura, oído, afinación, etc.)

Abierto a cantantes y todos los instrumentos (aunque no esté mencionado profesor para tu instrumento).

Proceso de selección

Los interesados enviarán una solicitud por mail con un currículum y un vídeo/audio con una interpretación musical sin editar.

Fecha límite: 16 junio. Atención plazas limitadas!

Nota

El horario del curso es muy intensivo y deja tiempo limitado para clases individuales de instrumento. Las plazas para clases individuales dependerán de la disponibilidad de estos pocos espacios. Se dan por orden de inscripción.

Profesores

Erwan Picquet - canto
Brice Duisit - canto y fídula
Susanne Ansorg - fídula
Cristina Alís Raurich - órgano portátil
colaboran:
Christian Ploix - canto
Enrique Pastor - fídula, laúd, guitarra, cítola
María de Mingo - guitarra, cítola
Pere Olivé - percusión
Efrén López - zanfona

La edición 2026 de Mirabilia propone una inmersión en los repertorios musicales vinculados al fenómeno de las Cruzadas en la Edad Media.

El trabajo se articulará en torno al estudio de las fuentes y a la práctica interpretativa, situando estas músicas en su contexto histórico y sonoro.

El repertorio musical relacionado con las Cruzadas se reduce a unas pocas obras de *trouvères* y *troubadours*. Por ello, además de estas obras también exploraremos cómo crear música imitando el estilo de los *troubadours* a los textos de **Giraut de Bornelh** sobre la temática de las Cruzadas.

La creación de melodías abre la puerta a una gran cantidad de textos *trouvères* y *troubadours*, ya que sólo aproximadamente un 10% de ellos sobreviven con música.

Giraut de Bornelh

Giraut de Bornelh, poeta activo en la segunda mitad del siglo XII, fue considerado en su tiempo uno de los trovadores más prestigiosos. Si su obra nos interesa hoy, es porque, entre las ochenta canciones que nos ha legado, un corpus de una decena de piezas hace referencia directa a las **Cruzadas**. Pero, por desgracia, como ocurre con la mayor parte de su obra, estos poemas han llegado hasta nosotros sin sus músicas.

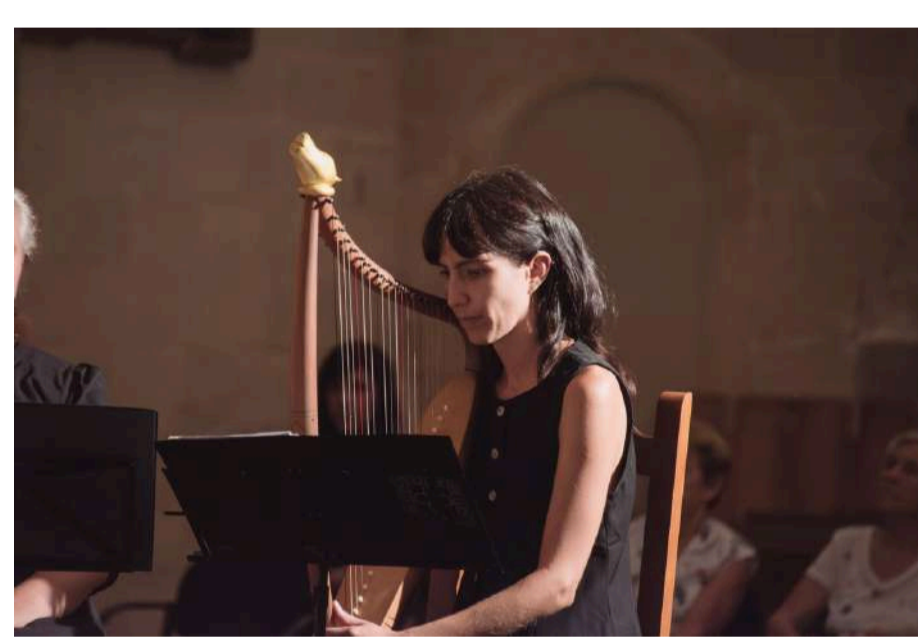
Volver a cantarlos obliga, por tanto, a encontrar o bien a **recomponer melodías** para poder escucharlos. Este curso propone descubrir las técnicas de composición de las *chansons* de Cruzada y de las *cansós* de trovadores, con el fin de comprender la arquitectura de sus melodías. A continuación, recompondremos músicas adecuadas para poder cantar estos poemas olvidados.

Recuperar obras sin música

¿Se pueden cantar las canciones de Cruzada cuya música se ha perdido? ¿Es posible restituir melodías para volver a cantarlas?

La canción de cruzada es, ante todo, un género original que toma su estilo de la **canción cortesana** y de la **canción narrativa**. Al estudiar las técnicas de composición de estos géneros respectivos, resulta posible componer músicas adecuadas para cantar estos poemas olvidados y volver a hacerlos oír.

Este curso se apoyará en el corpus de las canciones de Cruzada de Giraut de Bornelh, poeta activo en la segunda mitad del siglo XII y considerado en su tiempo como uno de los trovadores más prestigiosos. Contaremos con el experto en música de trovadores y troveros Brice Duisit para entrar en la creación de monodia.



La escalera de la primera Cruzada (1099). Paris, Bibliothèque Nationale de France, Français 22495 f. 36r, s. XIV.
Reproducción con permiso.



Brice Duisit

artista en residencia

Brice Duisit es músico, concertista solista y artista-investigador, especialista en músicas medievales. Formado en laúd y música antigua en el CNSMD de Lyon, allí estudió contrapunto, paleografía y prácticas instrumentales medievales con figuras de referencia en el ámbito.

Desde hace más de treinta años, compagina investigación e interpretación. Ha ofrecido más de 800 conciertos en Francia y a nivel internacional, ha grabado una discografía elogiada por la crítica y ha participado en numerosas grabaciones y emisiones radiofónicas. Como solista o en conjunto (Diabolus in Musica, Le Poème Harmonique...), explora las primeras poesías líricas en lenguas vernáculas. Sus investigaciones se centran en la poesía lírica medieval, la notación de los siglos XII al XIV, la modalidad, la prosodia, el ritmo y la organología, en particular la fídula y los instrumentos de plectro. La práctica musical constituye para él una herramienta central de reflexión científica.

Profundamente comprometido con la transmisión, ha concebido y dirigido proyectos pedagógicos y artísticos en el museo del Quercorb, en la Fondation Royaumont y en el Centre International de Musiques Médiévales de Montpellier, donde es artista en residencia desde 2017. Sus actividades combinan conciertos, talleres de investigación-creación y programas formativos.

Reconocido como una figura destacada de las músicas medievales, Brice Duisit actúa hoy como solista en los repertorios de los trovadores y de las canciones hagiográficas, así como en dúo con Cristina Alís Raurich en programas de canciones vernáculas francesas de los siglos XIII y XIV.



*La primera Cruzada (1099). Paris, Bibliothèque Nationale de France, Français 22495 f. 265v, s. XIV.
Reproducción con permiso.*

Horarios

Trobar Leu

De domingo día 9 a jueves día 13

Mañanas de 10:00 a 13:15h

- Ensembles reducidos
- Ensemble grande
- Talleres: Schola de canto litúrgico, percusión

Tardes de 15:30 a 20:00h

- Clases individuales - opcional
- Jam medieval (18:00-20:00h)



Trobar Clus

De domingo día 9 a jueves día 13

Mañanas de 10:00 a 13:15h

- Ensembles reducidos

Tardes de 16:00 a 20:00h

- Ensembles pequeños (16:00 a 17:45h)
- Clases individuales (18:00-20:00h) - opcional
- Tiempo de estudio (18:00-20:00h)

Además para todos...

Domingo 9

9:00h Bienvenida (Dr. des. Cristina Alís Raurich)

9:30h Charla sobre las Cruzadas (Dr. David Catalunya)

10:15h Tour por los espacios de curso

Miércoles 12

15:30-18:30h Workshop “*Lo que no está escrito: acompañamiento instrumental en la monodia*”

Con Susanne Ansorg, Brice Duisit y Cristina Alís Raurich

20:30h Mesa redonda: *Imaginando la música medieval*

Viernes 14

Horario de mañana como de costumbre

Tarde:

Ensayo general de la misa medieval (Miguel Ángel Albares)

Puesta en común del trabajo de los ensembles

15 Agosto

Ensayos generales

Participación en la Misa medieval (12:30h)

Recital final de curso en la Catedral de Cuenca (tarde)

Becas Mirabilia



Mirabilia ofrecerá 3 becas de 200€ cada una a los alumnos que más destaquen por su desarrollo musical y artístico en el curso.

Las becas se otorgarán una vez los profesores hayan evaluado la participación de los participantes durante el curso.

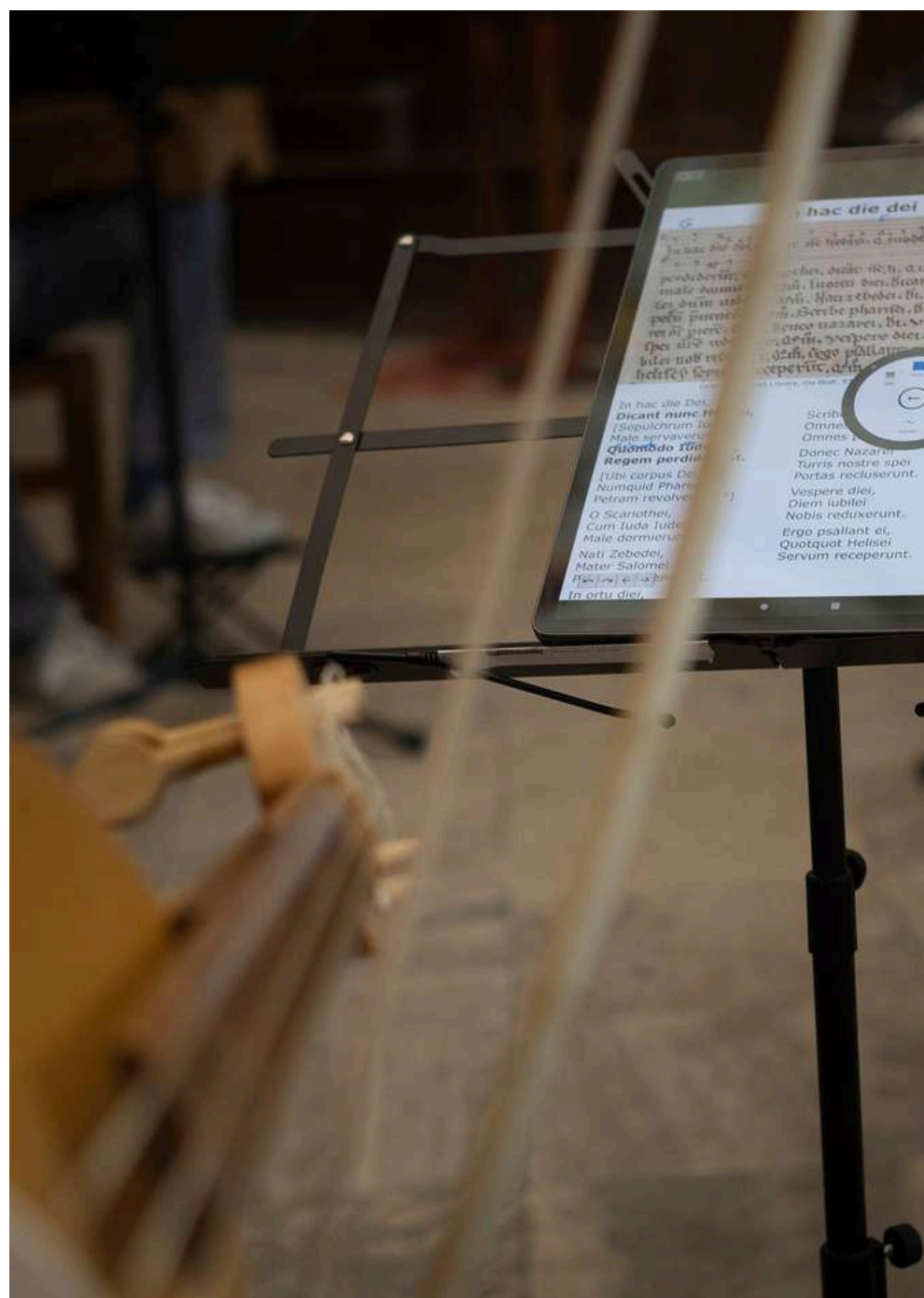
Información práctica

PRECIOS (hasta el 2 de mayo)

Curso trobar leu	290€
Curso trobar clus	490€
Curso trobar leu + 5 clases individuales x 40 min. *Mínimo 5 alumnos de cada instrumento.	450€
Curso trobar clus + 2 clases individuales x 60 min.	640€
Oyente	250€
Mecenas Mirabilia (entrada gratuita a todos los conciertos, asistencia a todos los cursos como oyente y certificado para desgravación fiscal)	300€

PRECIOS (a partir del 3 de mayo)

50€ más que los precios de la lista de arriba.



Inscripción

INSCRIPCIÓN

Paso 1

Escríbenos a: mirabilia@catedralcuenca.es

Con la siguiente información:

- Nombre, apellidos, número de teléfono
- Instrumento(s) o tipo de voz
- Qué curso te interesa y si quieres clases individuales de instrumento/canto
- Curriculum + audio/vídeo (sólo para trobar clus)

Paso 2

Ingreso matrícula: cuando nos escribas recibirás el IBAN para hacer la matrícula. Una vez formalizado el pago de la matrícula la plaza está confirmada. Plazas limitadas y por orden de pago.

Condiciones de reembolso

Cancelación hasta el 1 de junio: devolución del 80% de la matrícula.

Cancelación a partir del 2 de junio: devolución del 50%.

Plazo límite de inscripción

16 de junio de 2026

LUGAR DEL CURSO

Catedral de Cuenca
Plaza Mayor s/n
16001 Cuenca, España

CONTACTO

Cristina Alís Raurich (dirección y coordinación)

mirabilia@catedralcuenca.es

Whatsapp: 0041774067594



Descuentos

Los inscritos a los cursos disfrutarán de descuentos en los conciertos Mirabilia.

Curriculum

Susanne Ansorg (fídula) estudió filología alemana, musicología y pedagogía de la música en la Universidad de Leipzig (DE) e instrumentos de cuerda medievales en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea). Es colaboradora habitual de diferentes formaciones de música antigua (entre ellas Sequentia, Ars Choralis Coeln, Belladonna y Sarband) y ha actuado en toda Europa, en el Canadá, los Estados Unidos, Brasil, Japón y Australia. Así mismo, es la directora de «Montalbâne», el festival más innovador de música medieval a Europa.



Cristina Alís Raurich es directora del festival Mirabilia y una destacada figura en la música medieval. Organettista y musicóloga se ha formado en Barcelona, La Haya, la Schola Cantorum Basiliensis. Ha actuado en festivales de Europa y América del Norte con diversos ensembles y es profesora en el Centro Internacional de Música Medieval de Montpellier. Su investigación sobre órganos medievales y tablaturas tempranas, junto con su doctorado en la Universidad de Würzburg (Alemania) acerca de música y liturgia medievales, le han valido reconocimiento internacional.



Enrique Pastor, licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca, se especializa en interpretación históricamente informada de repertorios medievales y barrocos. Domina instrumentos como la cítola, viola, laúd medieval, vihuela y viola da gamba. Ha colaborado con ensembles como Música Ficta, Merveill Ensemble y Stella Splendens. Dirige Fa super La project y es director musical en la Compañía Claroscuro, con obras presentadas en el Teatro Real, la Zarzuela y el Maestranza de Sevilla.



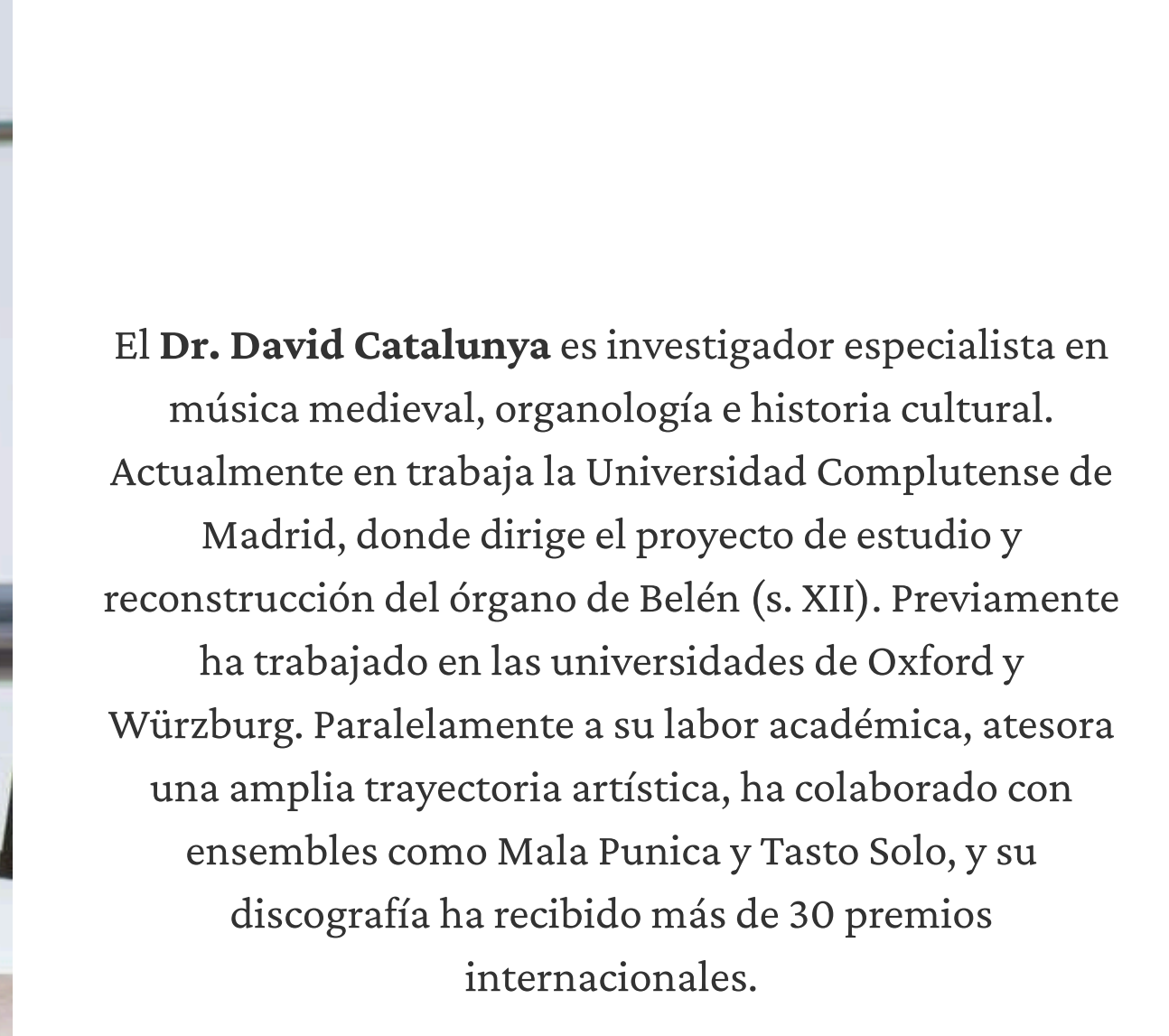
Efrén López, multiinstrumentista especializado en zanfona y laúdes medievales, del Mediterráneo Oriental y Asia Central. Ha colaborado con Jordi Savall, Capella de Ministrers, Oni Wytars y Eloqventia, actuando en festivales internacionales. Con más de 120 grabaciones, es también productor y arreglista. Su trabajo explora la conexión entre la música medieval y las tradiciones modales de Oriente y Occidente.



Pere Olivé, percusionista especializado en música antigua y tradicional en catalana, formado en la ESMUC con Pedro Estevan y en la Schola Cantorum Basiliensis. Ha colaborado con Le Poème Harmonique, L'Arpeggiata, Hespèrion XXI y Ensemble Correspondances, actuando en Europa, América, Asia y Australia. Con más de 30 grabaciones, es profesor de percusión histórica en la ESMUC.



El Dr. David Catalunya es investigador especialista en música medieval, organología e historia cultural. Actualmente en trabaja la Universidad Complutense de Madrid, donde dirige el proyecto de estudio y reconstrucción del órgano de Belén (s. XII). Previamente ha trabajado en la Universidad de Oxfonia y Würzburg. Paralelamente a su labor académica, atesora una amplia trayectoria artística, ha colaborado con ensembles como Mala Punica y Tasto Solo, y su discografía ha recibido más de 30 premios internacionales.



Erwan Picquet, formado en canto lírico en el Conservatorio de Versailles, se especializó en música medieval con Anne-Marie Deschamps y otros maestros. Ha actuado con Venance Fortunat, Beatus y Comet Musicke, y cofundó Rue des Chantres, centrados en la improvisación medieval. Organiza seminarios sobre musicología y liturgia medievales con el CNRS y dirige la temporada de música medieval de la catedral de Saint-Denis. También imparte clases magistrales y es profesor en el Conservatorio de Saint-Denis.

Brice Duisit (canto) es músico y artista-investigador especializado en músicas medievales, formado en laúd y música antigua en el CNSMD de Lyon. Desde hace más de treinta años compagina investigación e interpretación, con una amplia trayectoria concertística y colaboraciones con conjuntos como Diabolus in Musica o Le Poème Harmonique. Sus investigaciones se centran en la poesía lírica medieval, la notación de los siglos XII al XIV y la organología, especialmente la fídula. Comprometido con la transmisión, desarrolla proyectos artísticos y pedagógicos en diversas instituciones dedicadas a las músicas medievales.

María de Mingo, graduada en Interpretación de Instrumentos de Púa (CSMA) y Máster en Educación Musical, especializada en música medieval y plectros históricos (cítola, guitarra). Ha actuado con formaciones como Na Rota o Peregrino, Magister Petrus, Medieval Ensemble o Compromiso de Sanctum y colabora habitualmente con EGERIA (EP Sanctum Virum Ysidorum). Integra Ipsos FEMINA y el dúo Vetera con Cristina Alís, centrado en repertorios de los siglos XIII-XIV. Compagina la actividad concertística con la docencia.

Christian Ploix (canto), diplomado en el Conservatorio de Pantin y la maîtrise Notre-Dame de París, se especializó en música medieval con Sylvain Dieudonné. Ha cantado con el ensemble Venance Fortunat y el ensemble de Notre-Dame, formando un pilar de la catedral. Formado con Katarina Livljanić, Benjamin Bagby y Raphaël Picazos, es experto en improvisación medieval dentro de la tradición de los cantores de catedrales. Su especialización le llevó a participar en Le Vol du Boli (Théâtre du Châtelet, 2020 y 2022), consolidándose como referente en este repertorio.

¿Por qué Mirabilia?



Como su nombre indica, *Mirabilia* es sinónimo de maravilla. Es un evento único en Europa, creado con esmero para quienes buscan calidad y profundidad.

Mirabilia es:

- Un espacio para descubrir, disfrutar y explorar el patrimonio musical medieval.
- Un punto de encuentro enriquecedor con artistas, académicos y expertos internacionales.
- Un proyecto que devuelve a la catedral su papel medieval como epicentro de arte, formación y creación.

Nos dirigimos a participantes de todos los niveles, con sed de conocimiento y belleza. Porque, como dice Dostoyevski parafraseando a Platón: “*La belleza salvará el mundo*”. No podremos cambiarlo, pero sí hacerlo más bello.

Estoy al frente de Mirabilia en todos sus aspectos, asegurándome de que cada pieza encaje para ofrecer una experiencia única. Agradezco a la Catedral de Cuenca por abrirnos sus puertas para revivir la música medieval y apoyar este proyecto con entusiasmo.

Os invito a aprovechar esta experiencia, a disfrutar de los magníficos expertos de Mirabilia y de cada actividad diseñada para vosotros con cariño y dedicación.

Cristina Alís Raurich

Festival de conciertos Mirabilia

8-15 agosto
Catedral de
Cuenca



Todos los conciertos estarán relacionados con la temática de las Cruzadas. En breve se anunciarán todos los conciertos del festival.

Los alumnos participarán el día 15 de agosto en los siguientes eventos:

12:00h

Misa medieval:

los cantos litúrgicos de los cruzados

21:00h

La canción de Cruzada

DESCUENTO EN ENTRADAS PARA LOS INSCRITOS AL CURSO
*DESCUENTO SÓLO OBTENIENDO ENTRADAS EN TAQUILLA
DE LA CATEDRAL (NO EN VENTA ONLINE)

Házte Mecenaz de Mirabilia



Patrimonio/Cultura/
Historia/Música
medieval/Formación

Ser Mecenaz de Mirabilia supone participar activamente en la financiación de este festival de música medieval y formación de músicos. Cada aportación supone una ayuda de vital importancia para garantizar la pervivencia de este festival.



¿Qué obtengo siendo Mecenaz de Mirabilia?

- Tarjeta Amigos de la Catedral de Cuenca
- Acceso gratuito a la Catedral, Museo Tesoro, Iglesia de San Pedro y Museo de la Semana Santa
- Acceso gratuito a Exposiciones temporales
- Acceso gratuito a los conciertos y actividades musicales organizadas por la Catedral, según donación realizada. Consúltanos.
- Invitación a los eventos organizados por la Catedral: Lunes Culturales, ponencias, conciertos, Día de la Catedral
- A recibir información en el móvil y en el e-mail de todos los eventos a los que será invitado gratuitamente por la Catedral
- Certificado a efectos de desgravación fiscal

Si quieres hacerte mecenaz de Mirabilia
escribenos a:
solicitudes@catedralcuenca.es



Mirabilia. Semana Medieval de la Catedral de Cuenca

Catedral de Cuenca
Plaza Mayor s/n, Cuenca, CP 16001, España

Dirección, coordinación, secretaría: Cristina Alís Raurich
Whatsapp +41774067594
mirabilia@catedralcuenca.es

Síguenos en



MIRABILIA

Semana Medieval
Catedral de Cuenca



AMIGOS DE LA
CATEDRAL DE
CUENCA