

IV CREATE CUENCA

Cuarta edición de CREATE CUENCA en Rúa pi ta centro de arte a cargo de CREACIÓN ESCÉNICA

BASES

FICHA DE INSCRIPCIÓN

BASES

Origen

¿Quieres subirte a un escenario?, ¿Te gustaría mostrar frente a un público lo que haces?

Esto te interesa...

CREACIÓN ESCÉNICA, tras el éxito de sus ediciones anteriores, convoca su cuarta edición de "Create Cuenca" con el fin de dar la oportunidad a tod@ ciudadan@ de poder trabajar y mostrar su propuesta escénica frente a un público. En la presente convocatoria tienen cabida todas las disciplinas artísticas, cualquier acto escénico que sea factible de subirse a un escenario, ya sea danza, música, teatro, monólogos, canto, mimo, humor, magia, circo, ... cualquier obra artística que quiera ser mostrada. Nuestro objetivo es dar apoyo profesional y logístico a las propuestas artísticas, incentivar la expresividad, creatividad y acción en Cuenca. Impulsar la fuerza creativa entorno al arte, aumentando el interés y conocimiento sobre el proceso creativo, así como dar facilidades en su exposición frente a un público. La creación es sanadora, reconfortante y genera un sinfín de beneficios directos e indirectos en la persona sin olvidar su crueldad y dureza. Aun con todo es un impulsador en la vida de las personas y por este motivo vemos fundamental darle un espacio y oportunidad.

Con este proyecto se pretende promover y potenciar que los intérpretes y creadores tengan un espacio donde poder expresarse, así como un apoyo teórico que aporte calidad, conocimientos escénicos y fundamento a sus obras.

Create Cuenca al poner en valor y calidad el arte, contribuye a que la sociedad avance, evolucione y geste nuevos valores que a través de la metáfora sean nuestros ideales; hablamos de la libertad, la igualdad, el sí a todos como son y a todo como es, la fraternidad, el amor, ... Una sociedad sin creadores es una sociedad estanca.

Convocatoria

Se convoca la IV Edición de “Create Cuenca” en RIÁ PI TA CENTRO DE ARTE, para obras escénicas de cualquier disciplina artística siempre y cuando sea respetuosa con los derechos humanos.

La duración mínima debe ser de dos minutos y máxima de quince minutos de duración.

Cada persona podrá presentar hasta un máximo de dos propuestas.

Se ofrece una sesión de coaching artístico por Javier Contreras Sales y una sesión de asesoramiento escénico por Virginia García Vicente, a cada propuesta.

Calendario, fechas y plazos

La MUESTRA se celebrará el domingo 21 de Diciembre de 2025 por la tarde en el Centro de Arte Riá pi Ta de Cuenca, Calle Fernando Fernán Gómez, 10.

La hora de la Muestra, así como el orden de actuación de los participantes en el mismo, se publicará una vez recibidas las propuestas y terminadas las sesiones, puesto que irá en función del número de piezas presentadas, necesidades técnicas y la duración y contenido de las mismas. Como dato orientativo, en otras ediciones los ensayos han sido entre las 17 y las 19 horas y la actuación entre las 19 y las 19:30 horas

El plazo de entrega de la ficha de inscripción será desde el lunes 13 de octubre hasta el lunes 17 de noviembre de 2025 en Riá pi ta centro de arte Calle Fernando Fernán Gómez 10 bajo o en el correo createcreacionescenica@gmail.com. Los anexos (iluminación, atrezzo, escenografía si hubiera) y materiales solicitados (música – obligatorio si la hubiera, fotos y vídeos - opcional) deben entregarse en soporte físico o digital antes del 1 de diciembre en la siguiente dirección o correo: Calle Fernando Fernán Gómez, 10, Cuenca - España o createcreacionescenica@gmail.com

Participantes

Abierto a todo el mundo. Menores de 16 años deberán presentar una autorización firmada por sus tutores legales.

Cada propuesta tiene un coste de inscripción de 20 euros más 10 euros por participante (15+10 euros si has participado en ediciones anteriores), que irán destinados a sufragar parte de los gastos de las sesiones de coaching y dirección escénica. La inscripción deberá ir acompañada del justificante de pago. Cuenta Bankinter: ES8601287820830103856502. Las sesiones adicionales tendrán un coste de 15 euros más 5 euros por persona integrante y solo para los participantes de Create Cuenca.

La organización se reserva el derecho de exclusión en cualquier momento del proceso.

Público de la muestra

La entrada a la muestra para el público será de tres euros, también simbólicos que irán destinados a cubrir parte de los gastos de la sala. Cada propuesta tendrá una entrada invitación y cada participante también contará con una entrada invitación.

Consideramos que el momento de presentar, exponernos y mostrar nuestra propuesta ante un público es parte fundamental en el camino del creador, por lo que al finalizar las actuaciones tendremos un espacio de coloquio donde artistas y público podrán compartir sus preguntas e impresiones. De esta forma podemos aproximar cada día un poquito más lo que hago a lo que realmente se ve y por lo tanto adquirir herramientas y destrezas en el arte de crear. Nuestro objetivo es que los artistas se lleven una experiencia nutritiva y potenciadora de Create Cuenca. Somos una propuesta social.

Documentos a presentar

Ficha de inscripción debidamente cumplimentada (ANEXO I) y música/audio de la pieza si la tuviera. Justificante de pago de la inscripción.

En relación a fotos y vídeo, no es obligatorio, pero sí recomendable, acompañar la solicitud con fotos o vídeos ya sean promocionales, finales o sobre el proceso de creación.

Promoción y documentación

A | Las obras presentadas se podrán anunciar en Internet, prensa, carteles, etc., como "Obra Participante en la IV Muestra Create Cuenca".

B | Se grabarán las representaciones en vídeo, así como fotografía. Estas grabaciones y fotos se mantendrán en los archivos de la organización. Se reserva el derecho de la divulgación de las coreografías o parte de ellas con fines informativos y/o didácticos y siempre desde el respeto y nombrando a sus creadores e intérpretes poniéndolos en valor.

C | Las sesiones de coaching artístico y dirección escénica serán grabadas por la organización con fines divulgativos y didácticos. Si no se está de acuerdo con esta cesión de imagen háganlo saber a la organización.

Cuestiones técnicas

A | Por limitaciones de espacio, tiempo y medios, los efectos de iluminación y la escenografía han de ser mínimos.

B | Los elementos escenográficos deberán poder colocarse en el momento. La viabilidad del uso de los mismos estará siempre sujeta al criterio de la Dirección Técnica de Ria pi ta. Los elementos de atrezzo deberán ser sencillos y poder colocarse rápidamente. Tanto la colocación de la escenografía como del atrezzo corre a cuenta del artista o persona designada por éste.

C | Cada espectáculo si precisa de iluminación, escenografía o atrezzo, se debe detallar en la inscripción con el máximo detalle.

D | La música debe ser enviada y entregada junto con la inscripción en el plazo indicado. La música, es necesario tenerla grabada en pendrive y en otro dispositivo (como I-Pad, IPod, ordenador, etc., con su mini-jack correspondiente). Es aconsejable traer a la muestra más de una copia de las músicas en distintos formatos para evitar problemas de última hora.

Si la música es en directo, también se debe presentar una grabación de la misma en formato digital y será imprescindible realizar el ensayo con la música en directo, así como aportar las necesidades técnicas del mismo (micrófono, cables, pies de micro, ...).

E | Los creadores tendrán que informar por escrito de todo atrezzo y elementos que vayan a utilizar en el escenario y de cualquier sustancia que pueda manchar el suelo (líquidos, polvos, etcétera) para prevenir su limpieza después de la pieza (la cual correría a cuenta del artista). No está permitido usar objetos cortantes o punzantes que puedan estropear el tapiz de madera. No se permiten cambios de última hora que puedan afectar el orden del programa.

F | Recordamos que las medidas de seguridad de la sala prohíben el uso de fuego, cigarrillos o velas.



G | Los artistas serán los responsables de conseguir y transportar todos los elementos necesarios para su obra.

H | Los artistas en la Muestra deberán tener en cuenta que el tiempo de ensayo es, por necesidad, muy reducido. Cada grupo dispondrá de entre 5 y 20 minutos de ensayos en el escenario para grabar los efectos de iluminación, probar niveles de sonido y realizar un pase de la pieza. Dichos ensayos se concretarán, así como la sesión de coaching artístico y dirección escénica que tendrá cada obra.

Cuestiones adultas

Desde Create Cuenca invitamos a los participantes a que se posicionen internamente en su adulto, tomando decisiones y siendo consecuentes y comprometidos con ellos mismos, por lo que desde la organización no nos encargamos de recordar plazos u horarios u otras cuestiones autónomas.

ANEXO I

FICHA DE INSCRIPCIÓN

Título:	
Nombre del creador/a:	
Nombre de los intérpretes:	
Duración de la pieza:	
Música utilizada: (Título del tema y compositor) (indica si es música original y si es en directo o grabada)	
Necesidades técnicas: (iluminación y escenografía)	
Necesidades de atrezzo:	
Diseño de vestuario:	
Fotografía de la pieza (adjuntar o indicar enlace):	
Vídeo de la pieza (indicar enlace o enviar a parte):	
Sinopsis: (este apartado es muy importante, procura elaborarlo lo mejor posible:	



qué disciplina artística van a ver, título, nombre de l@s creador@s e intérpretes, duración, edad recomendada, breve descripción, valor añadido que aporta el creador/ra)	
Contacto:	