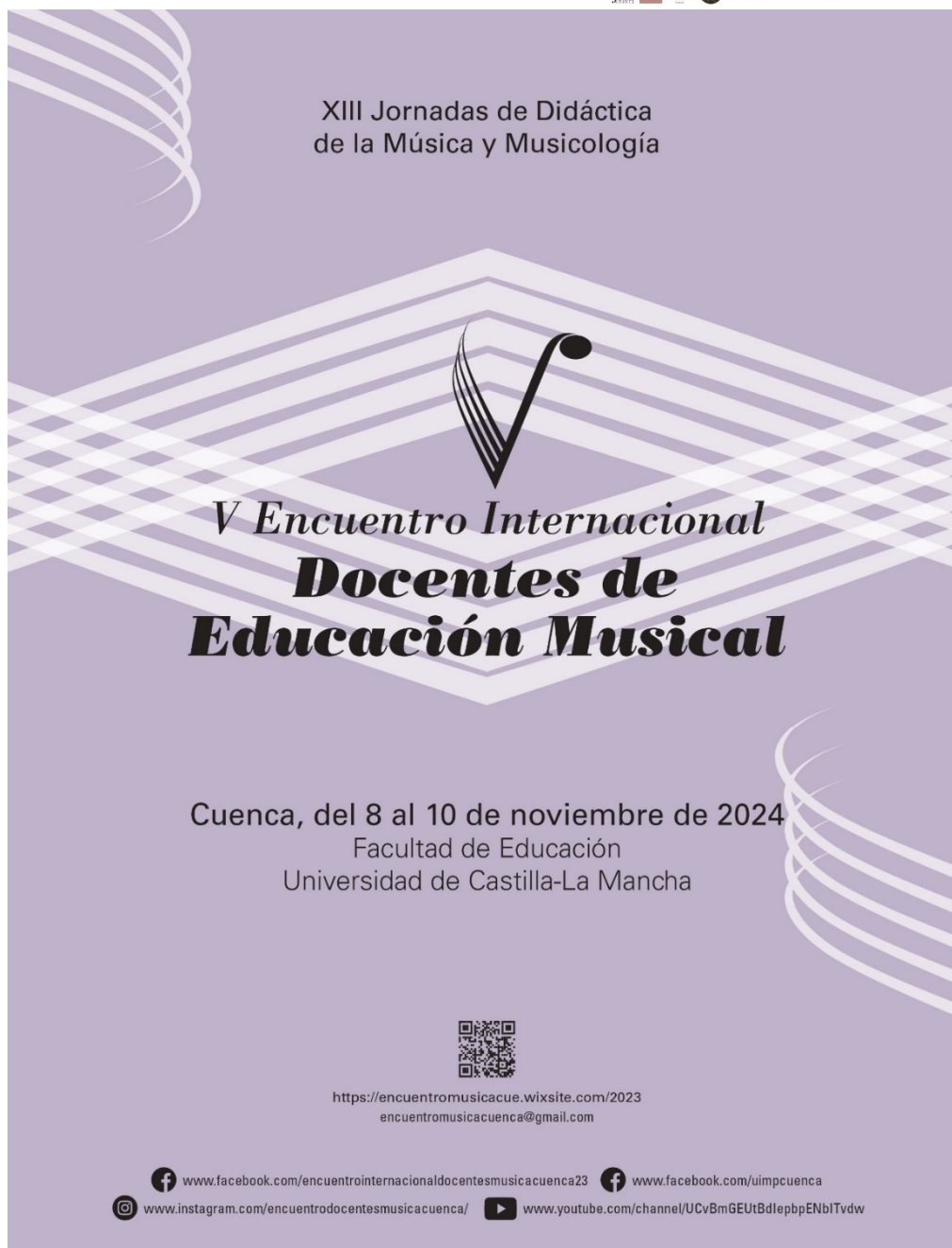




Organizadores:



Patrocinadores:



Colaboradores:





V ENCuentRO INTERNACIONAL DE DOCENTES DE MÚSICA XIII JORNADAS DE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de noviembre de 2024

Facultad de Educación de Cuenca (Universidad de Castilla-La Mancha)

<https://encuentromusicacue.wixsite.com/2024>

<https://www.facebook.com/encuentrointernacionaldocentesmusicacuenca24>

<https://www.facebook.com/uimpacuenca>

<https://www.instagram.com/encuentrodocentesmusicacuenca/>

<https://www.youtube.com/channel/UCvBmGEUtBdIepbpENbITvdw>

encuentromusicacuenca@gmail.com



PROGRAMA

VIERNES, 8 DE NOVIEMBRE DE 2024

8:30 h. RECEPCIÓN DE PARTICIPANTES

9 h. INAUGURACIÓN

- **César Sánchez**, vicerrector de Cultura, Deporte y Responsabilidad Social de la UCLM en Cuenca.
- **Mariano Teruel**, gerente del Consorcio de la Ciudad de Cuenca
- **Ana Rosa Bodoque**, decana de la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM).
- **Joaquín Cascón**, director de la sede de Cuenca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)
- **David Gutiérrez**, director del Departamento de Didáctica de la Educación Física, Artística y Música de la UCLM.
- **Marco Antonio de la Ossa**, director del Encuentro/Jornadas y de Estival Cuenca.

9:45 h. INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN SONARTIS

Vestíbulo de la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM)

Organización y comisariado de la exposición: Luis Bouille de Vicente., Narciso José López García, Joaquín López Palacios y Raquel Bravo Marín (Facultad de Educación de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha)



10-11:30 H. PONENCIA INVITADA (1)

Andrea Giráldez Hayes (Universidad de Valladolid)

Recursos y herramientas digitales

Entrega del Premio de Didáctica de la Música Estival Cuenca a Andrea Giráldez (escultura original de Tomás Bux)

11:30-12 H. Descanso

12-14 H. MESA DE COMUNICACIONES (1)

EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN MUSICAL EN COLEGIOS Y UNIVERSIDADES

Modera: Felipe Gértrudix Barrio (Facultad de Educación de Toledo, UCLM)

1. **MÚSICA AÉREA: UN VUELO DE ALTURA.** *Omar León Jiménez* (CRA Ojos de Moya, Landete, Cuenca)
2. **CANTAR EN LA ESCUELA: UNA PRÁCTICA EN DESUSO. REVISIÓN SOBRE LA PRÁCTICA DEL CANTO CORAL INFANTIL EN ALGUNOS PAÍSES EUROPEOS.** *Cristina Llabrés González* (CEIP Es Puig/Universitat de les Illes Balears)
3. **MELODÍAS DEL FUTURO: ENSEÑANZA MUSICAL CON CHATGPT E INTELIGENCIA ARTIFICIAL.** *Ana María Martínez Matea* (CEIP Carretas, Arganda del Rey, Madrid)
4. **EL PROCEDIMIENTO SELECTIVO DE INGRESO EN EL CUERPO DE MAESTROS DE MÚSICA: ESTUDIO COMPARADO DE LA FASE DE OPOSICIÓN EN ESPAÑA.** *Isabel María Montaraz Moral* (Universidad Autónoma de Madrid)
5. **CIENTOS DE RÍTMOS, UNA BATUTA: RE-IMAGINANDO LA GESTIÓN DE GRUPOS EN EDUCACIÓN MUSICAL. Re-imaginando la gestión de grupos en Educación Musical.** *Saray Prados Bravo* (Universidad de Valladolid)



14-16 H. PAUSA PARA LA COMIDA

Menú propuesto por la Cafetería de la Facultad de Educación (la persona interesada debe pagar su cubierto), 16 euros

Entrante: ensalada de la huerta.

Primer plato (a elegir): crema de calabaza con migas de morcilla o sopa castellana.

Segundo plato (a elegir): albóndigas en salsa de setas o merluza a la sidra.

Postres: strudel de manzana o torrija brioche.

16-17:45 H. MESA DE COMUNICACIONES (2)

EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN MUSICAL EN CONSERVATORIOS Y EN LA UNIVERSIDAD

Moderador: M.^a del Valle de Moya Martínez (Facultad de Educación de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha)

6. **PAISAJES SONOROS Y SU REPRESENTACIÓN VISUAL: EXPERIENCIA DIDÁCTICA CON ALUMNADO DE 3º CURSO DEL GRADO DE MAESTRO DE PRIMARIA DE UNA FACULTAD DE EDUCACIÓN.** *Luis Bouille de Vicente, Narciso José López García & Joaquín López Palacios* (Universidad de Castilla-La Mancha)
7. **EDICIONES REVISADAS DE *IBERIA* DE ISAAC ALBÉNIZ.** *Javier García Cembelín* (Conservatorio Profesional de Música de Toledo)
8. **LA FORMACIÓN MUSICAL DE FEDERICO GARCÍA LORCA Y ALGUNOS EJEMPLOS DE SU REPERCUSIÓN EN LA POESÍA.** *Azahara de la Concepción Lastre Gómez* (Universidad Internacional de La Rioja)
9. **ENCUENTRO MUSICAL ENTRE LAS ORQUESTAS DE CONNECTICUT COLLEGE Y LA UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA.** *María José Sánchez Parra* (Universidad de



Castilla-La Mancha, *Luis M. González* (Connecticut College) & *Raquel Bravo Marín* (Universidad de Castilla-La Mancha)

17:45-18:15 H. Descanso

18:15-20 H. PONENCIA INVITADA (2)

Alfonso Elorriaga Llor (Universidad Autónoma de Madrid)

¡Tú puedes cantar!

Taller práctico para todos los públicos en el que nos lo pasaremos muy bien con distintos juegos vocales, vocalizaciones, cánones y algo de repertorio colectivo para partes flexibles. ¡Podrás elegir la melodía que cantas y el registro vocal que prefieras! Recuerda: ¡el sonido se disfruta!

21-22 H. VISITA GUIADA A LA CIUDAD DE CUENCA

22 H. CENA. MESÓN PLAZA MAYOR (opcional, la persona interesada debe pagar su cubierto). 27 euros.

Entrantes: ensalada san Juan, croquetas de morteruelo y ajo arriero, tabla de patés y quesos.

Segundo (a elegir): cordero asado, secreto de cerdo, solomillo de cerdo, lomo de salmón, lubina a la espalda o arroz de verduras. **Postre, bebida y café**



SÁBADO, 9 DE NOVIEMBRE DE 2024

10-11:30 H. PONENCIA INVITADA (3). TALLER

Gregorio Vicente Nicolás (Universidad de Murcia)

Ver la música, escuchar la danza

11:30-12 H. PAUSA

12-13:30 H. PONENCIA INVITADA (4). TALLER

Yvette Delhom (Escuela de Música Unión Musical de Catarroja, Valencia)

¡ Todos somos seres musicales: Recursos musicales para el aula de Música desde la creatividad, diversidad y el movimiento.

13:30-16 H. PAUSA PARA LA COMIDA

Menú propuesto por la Cafetería de la Facultad de Educación (la persona interesada debe pagar su cubierto)

Entrante: ensalada de queso y membrillo.

Primer plato (a elegir): alubias con perdiz escabechada, garbanzos a la marinera o arroz caldoso con costillas.

Segundo plato (a elegir): pollo en salsa de almendras o poke de salmón o heura.

Postres: strudel de manzana o torrija brioche.



16-18 H. MESA DE COMUNICACIONES (3)

EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, UNIVERSIDAD Y ATENDIENDO A LA DIVERSIDAD

Modera: *Marco Antonio de la Ossa Martínez* (Facultad de Educación de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha)

10. **FORMACIÓN DEL GUITARRISTA EN UNIVERSIDADES BRASILEÑAS. UNA MIRADA DESDE LA EDUCACIÓN MUSICAL PERFORMATIVA.** *Guillherme L. Bassi Arce* (Universidade Estadual de Campinas, Brasil) & *José A. Rodríguez-Quiles* (Universidad de Granada)
11. **REESCRIBIENDO CANTO GREGORIANO: UN ENFOQUE INNOVADOR PARA SECUNDARIA.** *José Miguel Campos López* (IES Músic Martín i Soler, Mislata, Valencia)
12. **ANÁLISIS REFLEXIVO SOBRE LA AUSENCIA DEL *MUSIC BUSINESS* DENTRO DE LOS PLANES DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA EN ESPAÑA.** *Jonnathan El Barouki Lunz* (Universidad Simón Bolívar de Venezuela)
13. **EDUCACIÓN CORAL CON ADOLESCENTES EN ESPAÑA: ANTECEDENTES Y ACTUALIDAD.** *Alfonso Elorriaga Llor* (Universidad Autónoma de Madrid)
14. **MISTERIO EN LA SALA DE CONCIERTOS: PROPUESTA DE GAMIFICACIÓN PARA LA RELACIÓN DE COMPOSITORES CON SUS ÉPOCAS.** *Belén Ferreira Reguera* (Universidad Internacional de La Rioja)
15. **REDESCUBRIENDO LOS SENTIDOS: REEDUCACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA EN ADULTOS QUE PIERDEN LA VISTA. UN ESTUDIO DE CASO.** *Inmaculada López Peinado* (Universidad de Castilla-La Mancha)

18-18:30 H. DESCANSO



18:30-20 H. PONENCIA INVITADA (5). TALLER

Francisco Javier Romero Naranjo (Universidad de Alicante)

Neurociencia y Educación Musical

21:30 H. CENA DE GALA (optativa, las personas interesadas deben pagar su cubierto). 35 euros.

PIOLA GASTROBAR (c/san Pedro, 12)

José Ignacio Herráiz, chef

Para compartir: ensalada de legumbres y foie, croquetas cremosas de jamón ibérico y huevos rotos, patatas, gambón y crema de piquillos

Sorbete de uva roja

Segundo (a elegir): codillo de cerdo al horno con patatas, canelones de rabo estofado, bacalao a la marinera

Postre: cremoso arroz con leche

Bodega: vino blanco Icala Verdejo del Monte (D.O. Ribera del Júcar), vino tinto Marqués de Puerto (D.O. Rioja), agua Solán de Cabras, infusión o Café Illy, sidra Norniella

23 H. CONCIERTO EN EL PUB LOS CLÁSICOS.

Seventy Four

